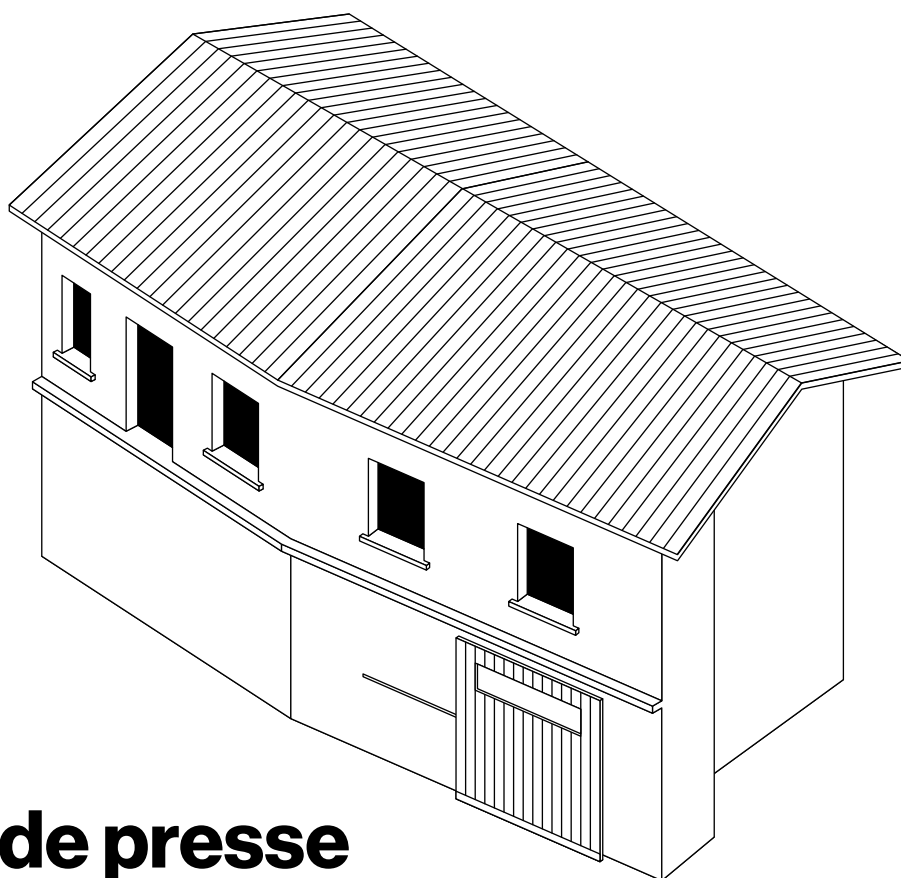




## Dossier de presse

**David Coste**  
**Les îles voyagent elles aussi**

Exposition

# Les îles voyagent elles aussi

de

**David Coste**

du

**17|06|23**

au

**26|11|23**

**dans l'espace public**

Vernissage le

**Vendredi 16|06|23**

à

**18h30 sur les berges**

et à

**19h30 à Pratgraussals**

& du

**13|07|23**

au

**26|08|23**

**au Frigo**

Vernissage le

**Mercredi 12|07|23**

à

**18h30**



p. 3

**Communiqué de presse**

p. 4

**Sélection d'œuvres**

p. 11

**Biographie**

p. 14

**Le Frigo / Parcours dans l'espace public**

p. 16

**Informations pratiques**

David Coste investit la base de loisirs de Pratgraussals et les berges du Tarn, à Albi, au pied du Palais de la Berbie. Il crée un parcours dans ces espaces végétaux au cœur de la ville, une déambulation propice à une narration en plusieurs étapes. Ses constructions empruntent au motif de l'île. Abris, cabanes perchées et panneaux évoquent la robinsonnade, ces récits d'aventure dans la nature et de vie autonome. L'île, espace marqué par l'isolement, révèle nos capacités de survie, mais aussi notre organisation sociale et notre éducation.

Les constructions de David Coste, recouvertes d'images imprimées, sont autant d'écrans, d'assemblages, qui installent une relation ambiguë à leur environnement naturel, qui au final se révèle décor. Les dessins en noir et blanc, fragments de paysages, nous remémorent les lieux traversés et prennent une dimension cinématographique.

Au Frigo, les installations et dessins présentés durant l'été font échos aux œuvres exposées à l'extérieur. Le centre d'art y propose des ateliers ouverts et gratuits, praticables librement avec graphite, fusains et encre de Chine.

Artiste dont la pratique implique la fabrication et la réinterprétation d'images préexistantes, sa démarche se déploie dans la convergence du dessin, de la photographie et de l'installation avec une oscillation constante entre réalité et fiction. Depuis près d'une dizaine d'années, ses productions questionnent des paysages étranges modelés par l'homme pour et par les industries culturelles et touristiques. « J'aime les choses factices mais vraisemblables dans lesquelles on peut se projeter. » dit-il.

Le travail de David Coste (né en 1974 à Beaumont, vit et travaille à Toulouse) s'enrichit de collaborations régulières : avec le compositeur de musique contemporaine Pierre Jodlowski, le designer graphique Grégoire Romanet, le critique d'art Jérôme Dupeyrat et la critique d'art et commissaire d'exposition Émilie Flory.

Ses travaux ont fait l'objet d'expositions et de résidences en France et à l'étranger : Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac Normandie Rouen, Centre d'art image/imatge, CPIF, University Of Greenwich Galleries de Londres, Centre d'art MAGCP, Centre d'art Maison Salvan, 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel, Granby Quebec, MuMa, pour OVNI / objectif vidéo Nice, Centre d'art Chapelle Saint-Jacques, galerie Vasistas, La Nuit Résonance, Drawing Now, Le Printemps de Septembre, etc.

De nombreuses collections privées et publiques notamment le Frac Normandie Rouen (2014), le Frac Midi-Pyrénées- Les Abattoirs (2013), artothèque de Pessac (2011), artothèque d'Annecy (2014) ont fait l'acquisition de ses œuvres.

# Sélection d'œuvres

David Coste  
*Remanence Futur, 2022*  
Exposition L'Été photographique de Lectoure  
Centre d'art et de photographie de Lectoure  
juillet-septembre 2022



David Coste

*Une montagne(s)*, 2019

Livre/ Disque vinyl de 180 pages

Conception, dessin, documentation:

David Coste

Textes: Jérôme Dupeyrat

Composition sonore: Pierre Jodlowski

Design graphique: Grégoire Romanet

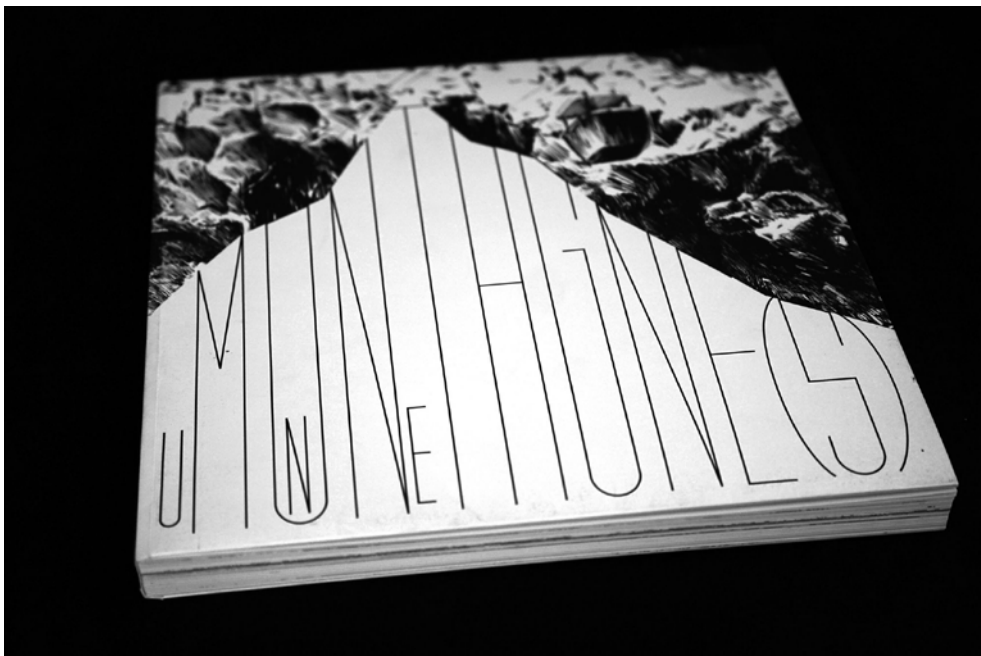
Co-édition : éditions autrechose / La

Chapelle Saint-Jacques Centre d'art

contemporain / Lieu-Commun artist-run

space / BBB centre d'art / La Maison Salvan

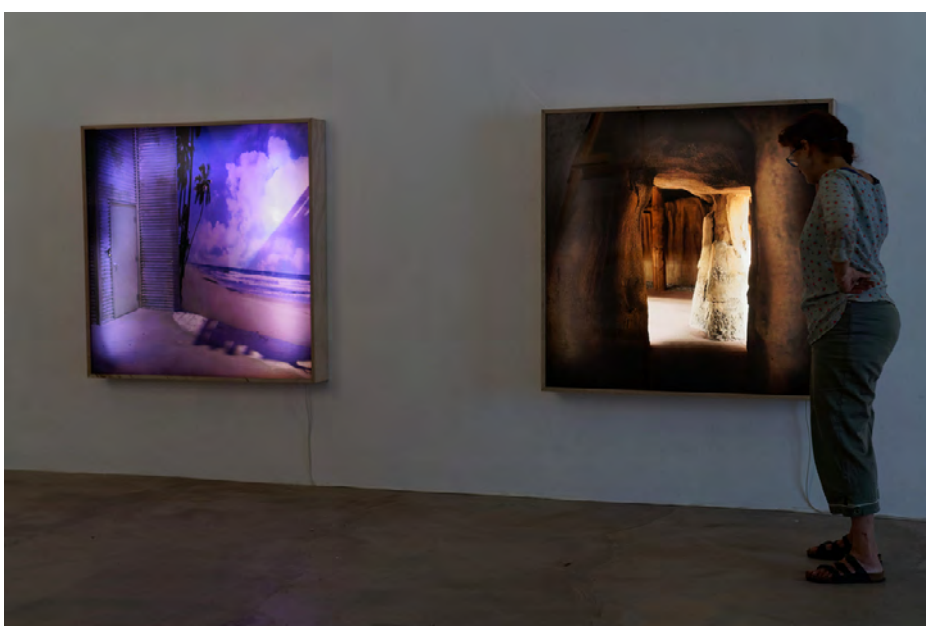
/ MAGCP Centre d'art contemporain



David Coste  
*D'ici, on ne voit pas l'intégralité du monde,*  
2020, photographie-impression fine art, sur  
papier epon coton texturer, collection du  
FRAC Aquitaine la MECA



David Coste  
*PW15*, 2018  
 caisson lumineux, impression jour nuit-  
 130x130x25 cm





David Coste  
*Rideau-Roche*, 2017  
Installation, 500x700 cm, impression  
numérique sur bâche produit par le centre  
d'art exposition Memento (Auch)





David Coste  
*Architecture démontrable*, 2016  
3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel,  
Granby, Québec (Canada)



David Coste  
*Rideau pierre*, 2016  
*Un si joli village*  
26<sup>e</sup> Résidence de Printemps, 2016  
Atelier des Arques, Les Arques



# Biographie

Né en 1974, vit et travaille à Toulouse  
<https://www.davidcoste.com/>

## Expositions personnelles

2021

- Une montagne(s).  
Humanités heureuses et autres paysages charmants.  
Part.3 Centre d'art image/ image, Orthez.

2020

- Une montagne(s).  
Humanités heureuses et autres paysages charmants,  
Résidence FRAC MÉCA Nouvelle-Aquitaine .  
• Une montagne(s).  
Humanités heureuses et autres paysages charmants,  
Part 2, Les Arts au mur,  
Artothèque de Pessac

2019

- Une montagne(s).  
Humanités heureuses et autres paysages charmants,  
La maison Salvan, Labège.

2016

- Disjonction, architectures démontrables, 3<sup>e</sup> impérial,  
Centre d'essai en art actuel  
Granby, Québec (Canada)

2014

- Soubassement, Centre d'art contemporain La Chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens

2013

- Drawing Room, Galerie Vasistas, Montpellier
- Drawing Now, Galerie Françoise Besson, Carrousel du Louvre, Paris

2011

- Le laboratoire des prophéties, Lieu Commun artist run space, Toulouse

2010

- Entresol #1, Centre d'art image/image, Orthez.  
Entresol #2, Centre d'Art Contemporain de Colomiers

## Expositions collectives

2022

- Eté Photographique de Lecture

2021

- La Photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre Photographique d'Île-de-France
- Selon toute vraisemblance, Le Bel Ordinaire, Billère 2021
- Dépayser - Madame Bovary dans la ville de Ry, FRAC Haute-Normandie, Rouen
- Bernard Cazaux : Comment j'ai trouvé certains de mes rochers ; parmi d'autres œuvres de la collection du FRAC MÉCA Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

2020

- Phase IV - Imagining architecture, University of Greenwich' School of Design, London

2018

- Résonance, FRAC Haute-Normandie
- Phase II - Imagining Architecture, Institut

Supérieur des Arts de Toulouse

- Lieux dits, avec Sébastien Vonier, MAGCP centre d'art contemporain, Cajarac
- Soleil Blanc, mémorial de Verdun, installation multimédia interactive avec Pierre Jodlowski

2017

- Supra réel, explorer l'illusion, Espace départemental d'art contemporain Memento
- Une résidence en résidence, Les Arques à Meymac, Centre d'art contemporain, Meymac

2016

- Un si joli village, Les Ateliers des Arques
- Sous le soleil exactement coucher de soleil et lever de rideau, Centre d'art Bastille, Grenoble
- L'espace des possibles, Les Arts au mur, Arthotèque de Pessac

2015

- Ovni/Objectif vidéo Nice, invité par Lieu Commun artist run space, Toulouse
- Point de Vue dessin, proposition des Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées et le fonds iconographique du Musée Pyrénéen, Lourdes
- Photo Malgrado, Galerie Vasistas, Montpellier
- Lumière de Roland Barthes, expositions au Centre d'art

image / imatge, Orthez  
et au FRAC Aquitaine  
• Fabriquer le dessin,  
Regards croisés sur les  
collections du MuMa du  
Havre, du Musée des  
Beaux-Arts de Rouen et du  
FRAC Haute-Normandie

2013

• Nuit Résonance,  
Galerie Françoise  
Besson, en parallèle de  
la Biennale de Lyon

2012

• Matières Grises - Art et  
Architecture, Marché Gare  
de Toulouse  
• Ici et nulle part, avec  
Emmanuelle Castellan,  
Galerie Françoise Besson,  
Lyon.  
• Drawing Now, Galerie  
Françoise Besson, Paris.  
• Une pièce en trois actes,  
David Coste et Grégoire  
Romanet, Centre d'art  
image / imatge, Orthez

2011

• Dans la forêt, Centre  
d'art image/ imatge,  
Orthez, en partenariat  
avec le FRAC Aquitaine

2010

• Water Walk, Maison  
des Arts Georges  
Pompidou, Cajarc

2009

• La réalité des fantômes  
Part 1, projection

vidéo, Les Siestes  
Électroniques, Toulouse

2008

• Libertalia, Lieu-  
Commun artist run  
space, dans le cadre du  
festival Le Printemps de  
Septembre, Toulouse

### Résidences

2020

• Résidence du PIC  
FRAC MECA, Nouvelle-  
Aquitaine, Bordeaux

2016

• 3e impérial, centre d'essai  
en art actuel, Granby,  
Québec (Canada)  
• Atelier des Arques

2010

• Studio Césaré à Reims  
• Centre d'Art Contemporain  
de Colomiers,  
Espace des Arts

2009

• Les Maisons Daura,  
Maison des Arts Georges  
Pompidou, Cajarc

### Collections

• Œuvres de l'artiste  
dans les collections  
publiques françaises du  
réseau Videomuseum  
• FRAC Haute  
Normandie, Rouen  
• FRAC Midi Pyrénées,  
Toulouse

• Artothèque d'Annecy  
• Artothèque de Pessac  
• Mairie de  
Labarthe-sur-Lèze  
• Artothèque du Lot  
• Artothèque de Pau

### Editions et multiples

2019

• Une montagne(s),  
avec Jérôme Dupeyrat,  
Pierre Jodlowski,  
Grégoire Romanet,  
Éditions autrechose

2011

• Territoires Intermittents,  
texte de François Aubart,  
conception graphique  
Grégoire Romanet, Éditions  
Jannink

### Aides, Prix, Bourses

2018

• Bourse du Centre régional  
du livre pour le livre  
d'artiste Une Montagne(s)

2012

• Ouvrage Territoires  
Intermittents sélectionné  
pour le Prix du Livre Design  
de L'UNESCO, Cité du  
Design Saint-Etienne

2010

• Aide à l'édition du CNAP  
pour la monographie  
Territoires Intermittents

2007

• Lauréat du prix  
Mécénat Culturel

2006

- Aide à la Création individuelle, DRAC Midi-Pyrénées  
Enseignement, ateliers

2018

- Président Jury DNSEP (HEAR, Strasbourg)

2014

- Jury DNSEP, ENSAB Bourges

- Jury DNAP, École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau

2010

- Président de Jury de VAE DNSEP et DNAP IsdaT Toulouse



# Le Frigo



Espace culturel associatif, Le Frigo propose une programmation artistique alternative en plein cœur de la ville d'Albi.

Dans cet espace culturel associatif, se côtoient des plasticiens, des musiciens, des comédiens, des chorégraphes à l'occasion d'expositions, de concerts de musiques improvisées, de lectures ou de créations spontanées.

Les artistes rencontrent le public, mais dans un rapport de proximité, voire d'intimité dont chacun se félicite. Cette distance réduite entre acteurs et spectateurs rend tout le monde actif, en « comme-union ».

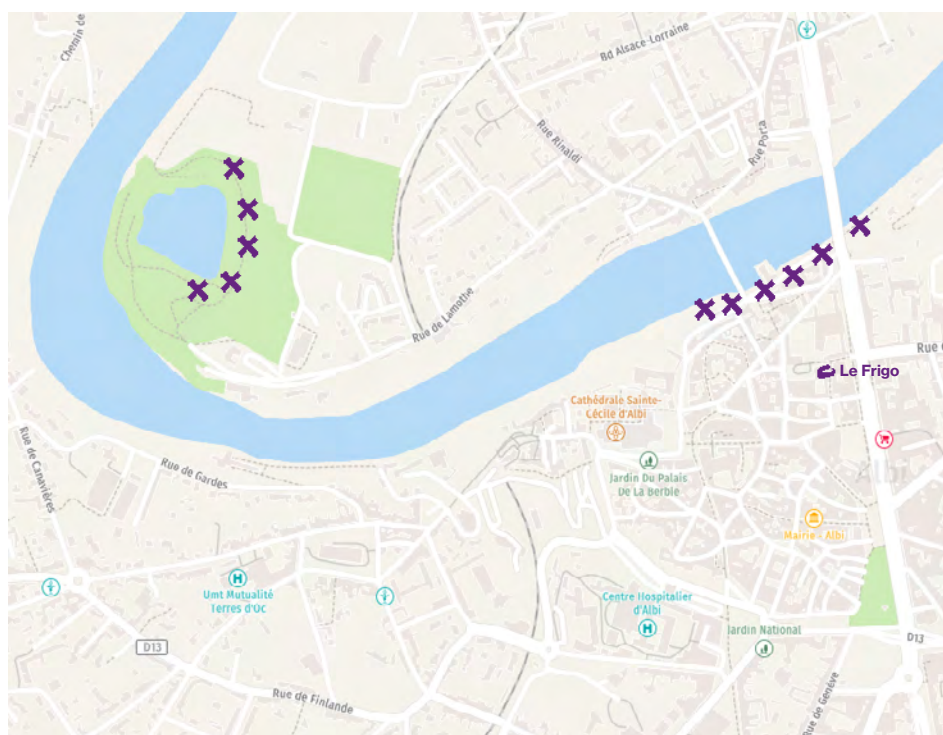
Dans un esprit de convivialité et d'ouverture, la programmation culturelle y est pensée pour être accessible au plus grand nombre, et favoriser un meilleur vivre ensemble.

9, rue Bonne Cambe 81000 Albi

05 63 43 25 37

<http://actal.org>

## Parcours dans l'espace public



✕ Base de loisirs de Pratgraussals

✕ Berges du Tarn



# Informations pratiques

## Exposition

Du 17|06|23 au 26|11|23 à la  
base de loisirs de Pratgrausals  
et sur les berges du Tarn  
&  
Du 13|07|23 au 26|08|23 au Frigo

## ✕ Vernissages

Inauguration le vendredi 16|06|23  
à 18h30 sur les berges du Tarn  
et à 19h30 à Pratgrausals  
& le mercredi 12|07|23 à 18h30  
au Frigo

## Rendez-vous avec

**David Coste**

✕ Mardi 30|05|23 à 18h15  
Médiathèque Pierre Amalric  
Albi  
Durée 1h env.  
Gratuit

En partenariat avec la Communauté  
d'agglomération de l'Albigeois

## ✕ Ateliers de pratique artistique

Au Frigo, le centre d'art propose des  
ateliers ouverts et gratuits, praca-  
bles librement avec graphite, fusains  
et encre de Chine.

## Lieux d'exposition

- Base de loisirs de  
Pratgrausals, Albi  
Berges du Tarn, Albi  
- Le Frigo  
9 rue Bonne Cambe, 81000 Albi

## Horaires d'ouverture au Frigo

Du mardi au samedi  
de 15h à 19h  
Fermé les jours fériés

## Tarif

Gratuit

## Contact presse

**Murielle Edet**

murielle.edet@centredartlelait.com  
Communication centre d'art Le Lait  
T.: +33 (0)9 63 03 98 98  
M.: +33 (0)6 72 82 22 78

## Contact service des publics

helene.lapeyrere@centredartlelait.com  
T.: +33 (0)9 63 03 98 98  
M.: +33 (0)6 27 40 10 86

## Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84  
centredart@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com  
facebook.com/centredartlelait  
instagram.com/centredartlelait

## Administration

Centre d'art Le Lait  
Carré Public  
6 rue Jules Rolland  
81000 Albi

# Partenaires

## Partenaire de l'exposition



## Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux  
d.c.a – association française de développe-  
ment des centres d'art contemporain, LMAC  
– Laboratoire des Médiations en Art  
Contemporain et Air de Midi – réseau art  
contemporain en Occitanie.

Il est labellisé «centre d'art contemporain  
d'intérêt national».