

**Le Lait**  
*centre d'art  
contemporain*

**Dossier de presse**

**Au-delà du son**

**Félix Blume**



# Félix Blume

Résidence  
du

au

**10|03|25 26|06|25**

Exposition

## Au-delà du son

du

au

**28|06|25 09|11|25**

Vernissage le

à

**Vendredi 27|06|25 18h30**

Commissariat : Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait  
& Didier Aschour, directeur du GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

rp. 3

## Communiqué de presse

p. 4

## Sélection d'œuvres

p. 9

## Biographie

p. 14

## Informations pratiques



Félix Blume. Photo Sara Lana

Né en 1984 à Narbonne ; vit et travaille à Azillanet.

Il a été récompensé par le prix du "Paysage Sonore" (2018) pour sa pièce vidéo-sonore *Curupira, bête des bois* et le prix Pierre Schaeffer (2015) pour son travail *Les Cris de Mexico* au festival Phonurgia Nova Awards. Son film *Lumières du Désert* a remporté le Premier Prix du Court Métrage International au festival L'Alternativa CCCB (2021) et le Grand Prix d'Art Vidéo au festival Côté Court (2021).

Il a présenté son travail dans des festivals et musées internationaux tel que la Biennale de Thaïlande, Manifesta, le Museo Reina Sofia, le Centre Pompidou, CTM Berlin, le Domaine de Kerguéhennec, Berlinale Forum Expanded, Rotterdam IFFR, LOOP Barcelona, Sonic Acts, Donau Festival, Tsonami Arte Sonoro, Fonoteca Nacional, Ex Teresa, CCCB Barcelona et le Laboratorio Arte Alameda entre autres.

Ses pièces font partie des collections du Centre National des Arts Plastiques, du Campus Universitaire de l'Université Autonome de México, Klankenbos - Le Bois des sons et l'Institut National des Beaux Arts du Mexique.

Félix Blume façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, vidéos, actions ou installations. Son processus créatif est souvent collaboratif, incluant les communautés locales. Il utilise l'espace public tant comme lieu d'expérimentation que comme lieu de présentation. L'écoute est au centre de sa pratique, au-delà du sonore, invitant le public à saisir l'imperceptible et à favoriser les rencontres à travers le son. Il porte une attention particulière aux êtres qui nous entourent – du bourdonnement d'une abeille aux pas d'une tortue ou au chant des grillons – ainsi qu'au dialogue entre les humains et le contexte, naturel ou urbain, qu'ils habitent. Il est également intéressé par les mythes et l'interprétation contemporaine que l'on peut en faire, par ce que les voix nous racontent au-delà des mots.

Ses pièces sonores ont été diffusées par des radios du monde entier, et il a présenté son travail dans de nombreux festivals et expositions internationales.

Invité en résidence à Albi, de mars à juin par le centre d'art Le Lait et le GMEA, Félix Blume a décidé de concevoir une œuvre auprès de personnes sourdes et malentendantes. Il s'est rapproché pour cela du Centre Spécialisé Déficiants Auditifs (CSDA) de la Fondation Bon Sauveur d'Alby. Curieux de la manière dont écoutent/entendent les personnes qui sont sourdes ou malentendantes, l'artiste souhaite échanger avec eux pour comprendre et retranscrire ce qu'elles perçoivent. Si on limite souvent le son à ce qui est perceptible par le tympan, dans une certaine bande de fréquences audibles, il souhaite avec ce projet ouvrir cette notion aux vibrations que l'on peut percevoir avec l'ensemble de son corps, aux sons reconstruits par la vue, aux sons rêvés et imaginés...

La notion d'écoute va ici au-delà du sonore. Elle est avant tout histoire de partage : écouter pour appréhender l'autre, se mettre à sa place et découvrir sa relation au monde. Il s'agira d'identifier quels sons/vibrations sont agréables, et comment on peut partager cette sensation avec une personne entendante. Plusieurs sessions de travail en groupe sont prévues.

Le fruit de cette résidence sera présenté au centre d'art Le Lait lors d'une exposition qui se déroulera du 28 juin au 9 novembre 2025 au 5 rue de l'École Normale à Albi (vernissage le vendredi 27 juin à 18h30). On pourra également découvrir d'autres œuvres de Félix Blume : une installations sonore immersive au cœur d'un essaim, des voix et des sons qui s'entremêlent : migrants au Brésil, sons des villes enregistrés par des personnes aveugles au Mexique, chiens de rue de Belo Horizonte...

Félix Blume  
*Ao Pé do Ouvido* [Au Pied de l'Oreille]  
2022

Avec *Ao Pé do Ouvido* (Au Pied de l'Oreille), nous écoutons les voix des personnes qui se sont installées à São Paulo : migrants ou réfugiés, étrangers ou Brésiliens. Chaque participant(e) partage les rêves de vie qui l'ont motivé à déménager à la recherche d'un futur meilleur. Les voix sonnent à travers de petits haut-parleurs disposés sur le mur à la hauteur de l'oreille de chacun(e) des rêveurs.

Les envies sont diverses, tout comme les langues qui s'entremêlent, révèlent leurs sonorités et nous content, en chœur, les rêves collectifs de São Paulo. Ce projet nous invite à écouter les nouveaux habitants de la ville tout en questionnant nos propres rêves.



Félix Blume  
*Essaim*, 2021  
Photo Amie Galbraith

L'installation sonore *Essaim* est composée de 250 petits haut-parleurs reproduisant chacun le son d'une abeille en plein vol. Suspendus dans l'espace d'exposition, ces dispositifs sonores nous proposent plusieurs expériences d'écoute de l'ensemble à l'individu. Le visiteur est invité à s'approcher pour écouter ces petits êtres au plus près et faire ainsi partie intégrante de l'essaim, en immersion sonore au sein des abeilles. On peut alors écouter ces voix comme autant de témoignages individuels de ces ouvrières qui ont tendance à passer inaperçues. On entend leur chant, leur cri ou leur bavardage à la manière d'une chorale aérienne.

Les abeilles ont été enregistrées via un studio d'enregistrement spécialement conçu pour elles, qui a permis d'enregistrer leur vol lorsqu'elles butinent à l'intérieur.



Sara Lana & Félix Blume  
*Mutt Dogs, 2017*

Arte Radio :  
<https://felixblume.com/muttdogs/?lang=fr>

Connus sous le noms de “vira-latas” (retourneurs de poubelle), les chiens de rue nous proposent une écoute de leur monde canin et de leur cohabitation avec les humains. Quand on est chien, on aime fouiller dans les déchets pour y dénicher quelque chose à manger, on aboie quand une moto passe, on court autour des voitures qui envahissent notre territoire, on se faufile à l'intérieur des maisons et on explore les terrains abandonnés. Une balade sonore au ras du sol, enregistrée en binaural par des chiens d'un quartier récemment urbanisé en bordure de Belo Horizonte, au sud-est du Brésil.



Félix Blume  
*Fuga*, 2016

Lecheria est un quartier du nord de la ville de Mexico. Les trains de marchandise du sud du pays y arrivent, ceux du nord en repartent. C'est un passage obligé pour les migrants qui utilisent les trains pour rejoindre les États Unis. Plus qu'un lieu de passages, c'est un lieu de voyages. Le voyage comme mode de vie, sans destination et sans départ. Au bord des voies, on imagine le futur, on s'invente un passé. Le train passe, porteur d'espoir. On court à ses côtés et d'un saut on s'embarque. Ami du voyage, il devient bestial, il nous appelle, en rugissant et menaçant, il se nourrit de chair humaine... L'aller devient retour, le voyageur devient immobile. Résonne en lui le nom de lieux traversés et rêvés.



## Site internet

<https://felixblume.com>

## Portfolio

[https://felixblume.com/PORTFOLIO\\_Felix\\_Blume\\_2023\\_FR.pdf](https://felixblume.com/PORTFOLIO_Felix_Blume_2023_FR.pdf)

## Presse (sélection)

<https://felixblume.com/category/press/>

## Hémisphère Son

<https://felixblume.com/hemisphereson/?lang=fr>

## Filigrane

<https://felixblume.com/filigrane/>

## Arte Radio

<https://felixblume.com/lorellevoyageuse/>

## Télérama

<https://felixblume.com/portrait-telerama/>

## Le Temps (Suisse)

<https://felixblume.com/article-dans-le-quotidien-le-temps-suisse/>

<https://felixblume.com/exhibitions/>

### Expositions individuelles

2025

- Centre d'art Le Lait, Albi
- Chapelle des Jésuites, Chaumont

2024-2025

- Laboratorio Arte Alameda, Mexique

2023

- Sonic Protest, Paris

2016

- Fonoteca Nacional de México, Mexico City, Graulhet
- Amplified Reality (in collaboration with Jérôme Fino), Casa de Francia, Mexico City, Mexique

### Expositions collectives (sélection)

2025

- MAIF Social Club, Paris
- Festival Rien à voir, Monestiès, France
- Festival riverrun, Albi
- FIMAV Victoriaville, Québec
- Fondation Martell, France
- Nuit Verte, Bordeaux
- Centro Párraga, Murcia, Espagne

2024

- Novas Frequencias, Brésil
- Kino Beat Festival, Brésil
- Tiers-lieu 32BIS, Guyane Française
- Pinacoteca do Ceará, Brésil
- Échos du Doc, Labastide-Rouairoux
- Manifesta 15, Espagne
- Museu de Llívia, Espagne
- Centre Wallonie Bruxelles, France
- Le Kiosque, France
- L'Atelier des Empreintes, France
- Espace Multimédia Gantner, France
- Théâtre de Privas, France
- Les Rencontres Internationales Traverse, France
- Saudi Museum of Contemporary Art, Arabie Saoudite
- Antigo Colegio de San Ildefonso, Mexique
- Longueur d'ondes, France
- LaVallée – Semaine du Son, Belgique

2023

- Domaine de Kerguéhennec, France
- Alianza Francesa Buenos Aires, Argentine
- Centre photographique, Marseille
- Art Festival, Corée du Sud
- Espaço Alto, Brésil
- Festival Maintenant, France
- Casa del Lago, Mexique
- Unvers54, Mexique
- Les Etables, France
- Centre d'Art La Panera, Lleida, Espagne
- Château d'Esquelbecq, France
- Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie
- Rien à voir, Monestiès, France
- Fonoteca Nacional, Mexico City, Mexique
- Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, France
- Donau Festival, Krems, Autriche
- Les Grandes-Serres de Pantin, Paris

2022

- Palais de Tokyo, Paris
- Tacoma Art Museum, USA
- Digital Art Biennial, Rio de Janeiro, Brésil
- Histoires de Pierres, PNR de la Narbonnaise, Fitou, France
- Korkut Biennale, Almaty, Kazakhstan
- Sonic Acts, Amsterdam, Pays-Bas
- Maif Social Club, Paris
- Atelier des Empreintes, Montsoreau, France

- Campo Base Festival, Domodossola, Italie
- Pivô Pesquisa Open Studios, São Paulo, Brésil
- Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, México
- Musée Reattu, Arles
- Stuk, Leuven, Belgique
- UAM Xochimilco, Mexico City, México
- Biennale une 5ème Saison, Aix-en-Provence
- MAG Coahuila, Saltillo, México
- Semaine du son, Bruxelles

#### 2021

- Museu de l'Empordà, Figueres, Espagne
- Kortrijk, Belgique
- Oblastní Galerie Vysociny, Jihlava, République Tchèque
- En Traits Libres, Montpellier
- Festival Maintenant!, Rennes
- Domaine de Kerguéhenec, France
- Semaine du son, Flagey & Autonomie, Ixelles, Belgique
- Villa des illusions, Paris
- Casa de Mono, Cali, Colombie
- Casa Navegante, Bucaramaga, Colombie
- Musée Réattu, Arles
- Jeanne-Barret, Marseille
- Les Voix de l'Eau, PNR de la Narbonnaise, Bizanet, France
- Musée Transitoire, Pregny-Chambésy, Suisse
- Yiri Art Center, Taiwan, Chine

#### 2020

- Reina Sofia, Madrid, Espagne
- Klankenbos, Belgique
- CC Palethe, Pelt, Belgique
- Galerie l'Affenage, Arles
- Son Mire, France
- Telaya, México
- Center for Traditional Arts, Taipei, Chine
- Festival Salmon, Barcelone, Espagne

#### 2019

- Hong-Gah Museum, Taïwan
- Le Mans Sonore, Le Mans
- Festival Ear You Are, Bruxelles)
- UDEM Monterrey, Monterrey, México
- Cinéma des Galeries, Bruxelles
- Frontiers of Solitude, République Tchèque
- CENTEX, Valparaíso, Chili
- MAG Coahuila, Saltillo, México
- Festival Lisboa Soa, Lisboa, Portugal
- Festival Les Siestes Électroniques, Toulouse
- CECREA La Ligua, Chili
- Museo Carrillo Gil, Mexico City, México
- Donau Festival, Krems, Autriche
- Berlinale Group Exhibition, Berlin, Allemagne

#### 2018

- Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, México
- Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, México

- Museo Juan Soriano, Cuernavaca, México
- Thailand Biennale Krabi 2018, Krabi, Thaïlande
- Festival Tsonami, Valparaíso, Chili
- Mexican Cultural Institute of New York, New York (USA)
- Festival Belluard International, Suisse
- Arts Santa Monica, Espagne
- B.A.S.E Tsonami Arte Sonoro, Valparaíso, Chili
- Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Cuernavaca, México
- Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, México
- ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Espagne
- Facultad del Habitat de la Universad de San Luis Potosí, México

#### 2017

- Escuela de Arquitectura de Tijuana, Tijuana, México
- CENTEX, Valparaíso, Chili
- Alliance Française Guadalajara, México
- Galería Espai 10, Barcelona, Espagne
- Sala Trinitaris Vilafranca, Espagne
- CENTEX, Valparaíso, Chili
- Faro Aragon, Mexico City, México
- Espacio Can Manyé, Espagne
- MASIN, Sinaloa, México
- Festival Handicap et Culture, Port au Prince, Haïti
- Casa de Francia, Mexico

City, Mexique

- Constellations of the Audio Machine in Mexico, CTM, Berlin, Allemagne

2016

- Centro Cultural Tlatelolco, Mexico City, Mexique
- Installation dans l'espace public sur Madero Street, Mexico City, Mexique
- Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexique
- CENTEX, Valparaíso, Chili
- Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexique
- Festival Encode, Italie

2015

- TSONAMI Arte Sonoro, Valparaíso, Chili
- La Polis Imagi-nada, Quinto Piso, Mexico City, Mexique
- CCCB, Barcelona, Espagne
- Sonic Protest, Paris
- LOOP, Barcelona, Espagne
- Festival REWIND Phonurgia, Arles
- Instants Chavirés, Paris
- Galerie Labor Neunzehn – festival Tansmedial Vorspiel, Berlin
- Festival MONOPHONIC, Bruxelles

# Le GMEA

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les sept autres centres du réseau des CNCM labellisés par le ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens-nes, de production d'œuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.

<https://www.gmea.net/>

<https://www.facebook.com/gmea.albi>

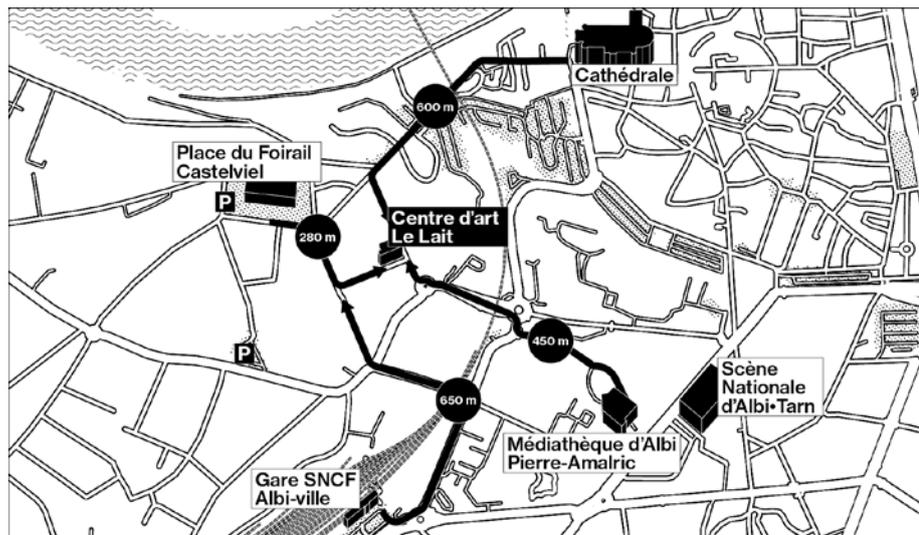
[https://www.instagram.com/gmea\\_albi/](https://www.instagram.com/gmea_albi/)

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM, de l'ONDA, du CNM et de la Maison de la Musique Contemporaine.

## Le centre d'art Le Lait

Le centre d'art Le Lait (pour « Laboratoire Artistique International du Tarn ») est un lieu de recherche et d'exposition dédié à la création contemporaine : production d'œuvres inédites, expositions, films, éditions, résidences d'artistes, médiations, interventions territoriales sont autant de biais pour soutenir les artistes et sensibiliser chacun et chacune à l'art contemporain.

C'est un lieu vivant et accueillant, dont l'entrée est libre, ouverte et accessible à toutes et tous. Amateurs d'art, promeneurs, curieux, sont invités à découvrir les expositions d'artistes d'aujourd'hui librement ou accompagnés par l'équipe de médiation. Les enfants de tous âges sont les bienvenus.



Coordonnées GPS

Latitude : 43.925617

Longitude : 2.138183

Accès

À pied ou à vélo :

- 600 mètres depuis la cathédrale
- 650 mètres depuis la gare SNCF
- 450 mètres depuis la médiathèque ou la Scène Nationale
- 280 mètres depuis la place du Foirail du Castelviel

En bus : Ligne F : arrêts Toulouse-Lautrec ou Lagrèze

Navette 1 : arrêt Lycée Toulouse-Lautrec

En voiture : Parking au 5 rue de l'Ecole Normale réservé uniquement pour les personnes en situation de handicap

Parking conseillé sur la place du Foirail du Castelviel (Gratuit)

# Informations pratiques

## Exposition

du 28|06|25 au 09|11|25

Vernissage le 27|06|25 à 18h30

## Lieu d'exposition

Centre d'art Le Lait

5 rue de l'École Normale

81000 Albi

## Horaires

Du mercredi au dimanche de

13h30 à 18h30

## Entrée gratuite

## Contact service des publics

helene.lapeyriere@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

M.: +33 (0)6 27 40 10 86

## Visites commentées

gratuites : sur rendez-vous pour l'ensemble des structures des champs éducatif, social et médico social.

Visite d'exposition avec une médiatrice (hors groupes scolaires ou du secteur social et médico-social) :  
5 € par personne pour les groupes de moins de 12 personnes,  
60 € entre 12 et 20 personnes,  
120 € entre 21 et 40 personnes.

## Réservations au :

06 27 40 10 86

## Contact presse

centre d'art Le Lait

murielle.edet@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

## Contact presse

GMEA

gerome.blanchard@gmea.net

T.: +33 (0)5 63 54 51 75

M.: +33 (0)6 13 99 65 64

## Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

instagram.com/centredartlelait

# Partenaires

## Partenaires de l'exposition



Résidence et exposition en partenariat avec le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, dans le cadre du projet tekhnê, cofinancé par l'Union Européenne.

Avec le soutien particulier de la Ville d'Albi.

## Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux DCA – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.

Il est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».

