

Le Lait
*centre d'art
contemporain*

Dossier de presse

Répliques, fragments, plongées

Isabelle Giovacchini



Isabelle Giovacchini

Exposition

Répliques, fragments, plongées

du

26|06|26

au

31|10|26

Vernissage le

Jeudi 25|06|26

à

18h30

Commissariat : Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait

p. 3

Communiqué de presse

p. 4

Sélection d'œuvres

p. 12

Biographie

p. 15

Rendez-vous

p. 17

Informations pratiques

Depuis de nombreuses années, Isabelle Giovacchini (née en 1982 à Nice ; vit et travaille à Paris) développe un travail expérimental et empirique sur la photographie. Elle emprunte le champ lexical de ce médium (empreinte, fragment, double, spectre) pour le détourner de ses seules fonctions figuratives et représentatives. Ses œuvres sont issues d'objets et de photographies trouvées au fil du temps, dans les archives et les lieux qu'elle explore. En les manipulant à son atelier ou en laboratoire, elle tente de trouver le point limite qui se situerait juste avant la disparition de leur image.

Elle a notamment exposé au Frac Sud (Marseille, 2007), au Frac Occitanie-Montpellier (2008 et 2022), à l'Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux, 2013), au Mamac (Nice, 2013 et 2015), au CCCOD (Tours, 2013) au CPIF (2015, 2020 et 2025), au Musée Bourdelle (2025), ainsi que dans plusieurs galeries : Xippas (Paris, 2010), Isabelle Gounod (Paris, 2011), Espace à vendre (Paris, 2012) ou Les Filles du Calvaire (Paris, 2013). Elle est également lauréate de commande nationale photographique *Réinventer la photographie*, confiée par le ministère de la Culture au Centre national des arts plastiques (Cnap) dans la perspective de la célébration du bicentenaire de la photographie en 2026-2027.

<https://www.isabellegiovacchini.com/>

Isabelle Giovacchini présente au centre d'art Le Lait l'exposition *Répliques, fragments, plongées*, un projet de création photographique qui revient notamment sur l'histoire du lac de Nemi, en Italie. Ce site est une curiosité archéologique, berceau du culte de la déesse Diane. Deux galères de Caligula y ont sombré, retrouvées lors de spectaculaires fouilles entre-deux-guerres. Exposées durant quelques années, elles ont brûlé en 1944 au cours de l'incendie de leur musée... Quelques vestiges épars subsistent encore aujourd'hui.

L'exposition fait état des recherches de l'artiste, l'aboutissement d'un long travail d'investigation, de manipulation et d'expérimentations à partir de fonds iconographiques ou d'images trouvées qu'elle a réunis.

Si l'image historique constitue souvent le matériau premier de l'œuvre d'Isabelle Giovacchini, son travail n'est pas celui d'une chercheuse. Comme un pastiche d'enquête archéologique, sa démarche opère un décalage vis-à-vis d'une prétendue vérité historique du document d'archive. Par un travail minutieux de sélection, de scan, de recadrage, et de création de répliques, l'artiste dévie notre regard, rend visible des détails et fait émerger de nouveaux imaginaires.

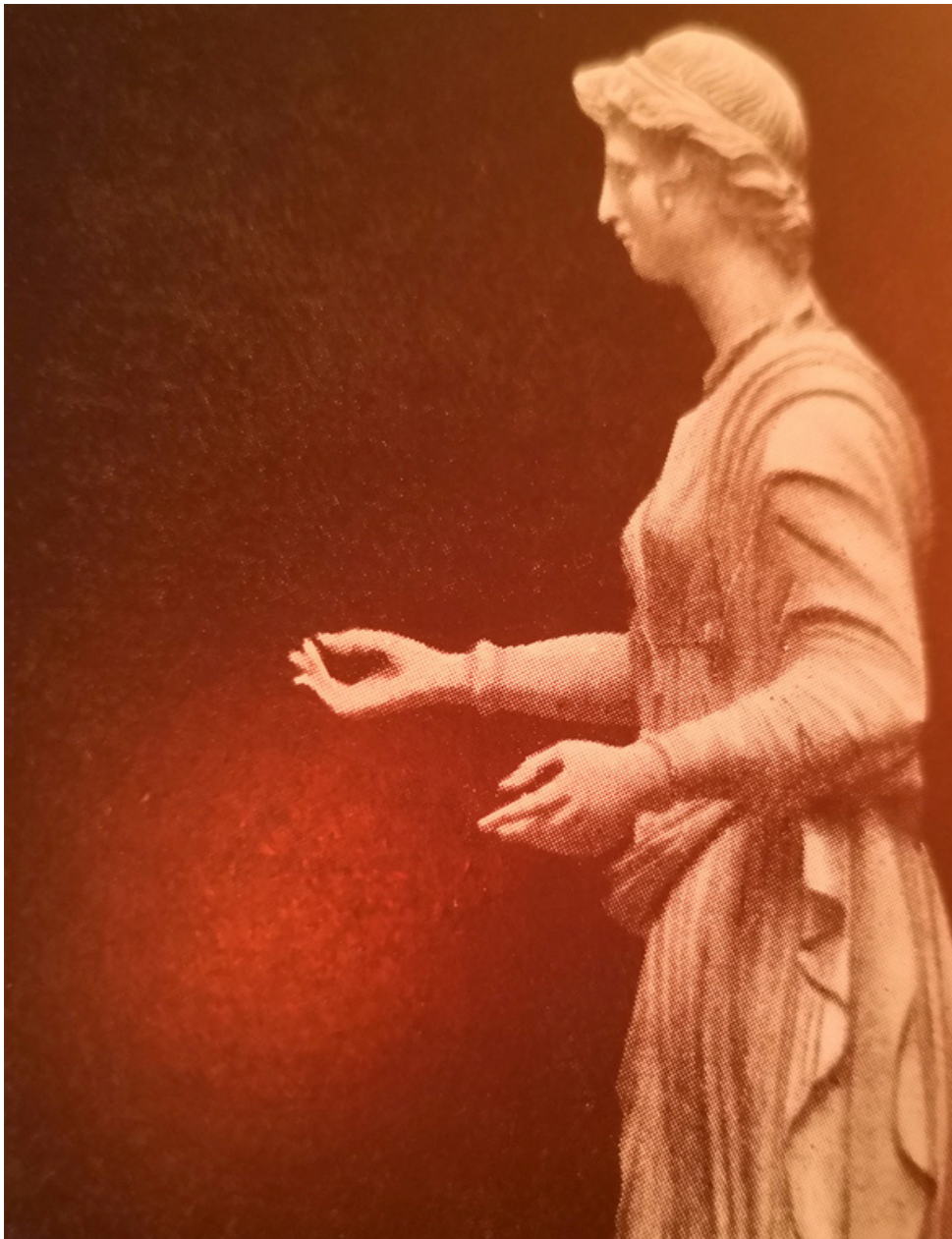
« J'effectue un travail aux marges de la photographie. Je m'intéresse particulièrement aux détails et à la matérialité des photographies. Au lieu de m'inquiéter de l'épuisement des images, je tente de révéler le merveilleux des nombreuses étapes, habituellement invisibles, qui accompagnent leur existence. »

Isabelle Giovacchini

« Plus qu'une artiste iconographe, pour reprendre une formule aujourd'hui consacrée, Giovacchini est une artiste iconophage qui se nourrit d'images et les recrache, non pour exploiter leur valeur documentaire mais, bien au contraire, pour révéler la part de mystère qu'elles contiennent. » Étienne Hatt, Art Press, octobre 2025

L'exposition est coproduite avec le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF). Elle est réalisée avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture (programmes « Capsule » et « Mieux Produire Mieux Diffuser ») et de la Région Île-de-France (programme « Artistes en résidence »). Elle bénéficie également du soutien de la Fondation des Artistes, de la Villa Médicis, de l'École française de Rome, du Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, des Amis du NMWA, de l'Institut français et de Fujifilm France.

Isabelle Giovacchini,
Nemi (Études d'un culte), détail, 2024
© Adapp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste,
collection Centre national des arts plastiques



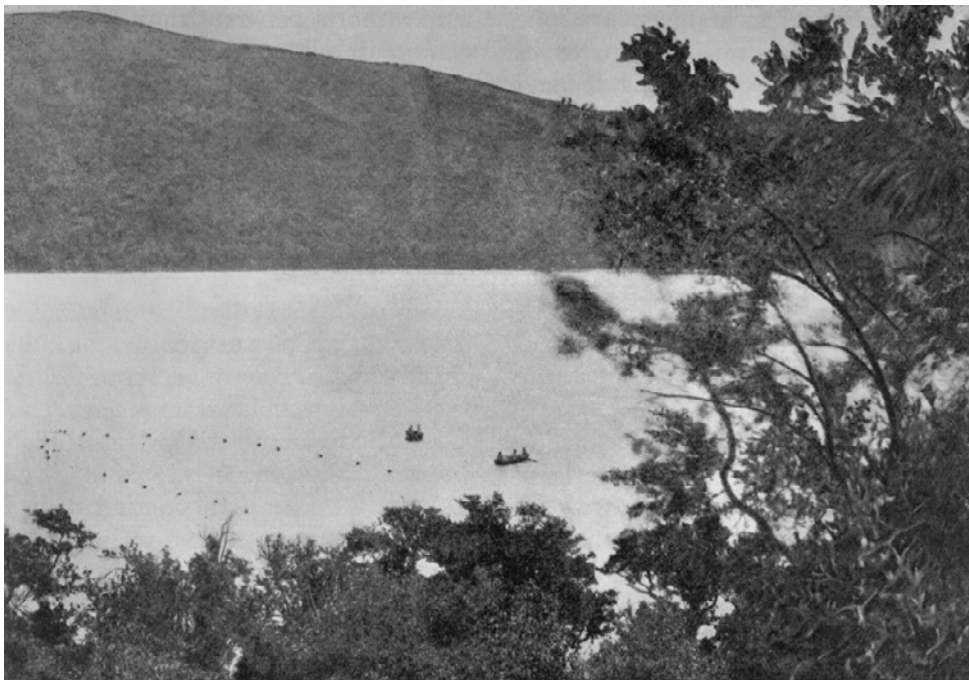
Isabelle Giovacchini,
Nemi (Études d'un culte), détail, 2024
© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste,
collection Centre national des arts plastiques



Isabelle Giovacchini,
Nemi, 2020-2025 (détails)
© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste

Cette série a été développée lors d'une résidence au sein de l'Atelier de recherche et postproduction au CPIF.

Ce projet a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Villa Médicis, du Museo Leonardo da Vinci (Milan), des Amis du NMWA, de l'Institut français, de la Fondation des Artistes, de Fujifilm France, et des conseils de l'École de Rome.



Isabelle Giovacchini,
Nemi (Variations multigrades), 2023

Ensemble de 12 polaroïds Diana assemblés
sur les filtres Ilford

Multigrade utilisés lors de la prise de vue,
complétés d'un polaroïd Diana non filtré,
encadrés sous boîtages, verre anti-reflet
et anti-UV, baguettes en papier blanc,

30 x 24 cm

© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste



Isabelle Giovacchini,
Nemi, 2020-2025,
détails de l'installation au Centre
Photographique d'Île-de-France
© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste



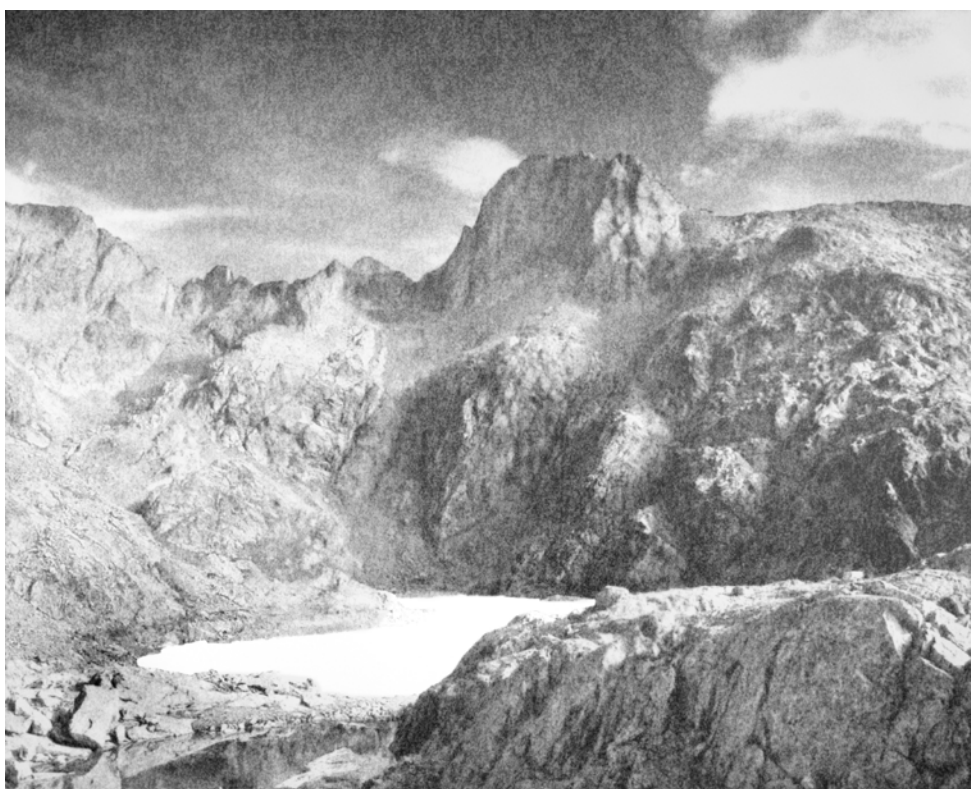
Isabelle Giovacchini

Quand fond la neige, 2014-2017

Tirages argentique partiellement effacé sur papier RC noir et blanc, viré au sélénium, contrecollé sur aluminium, encadré sous caisse américaine en koto peint couleur graphite, 80 x 100 cm

© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.



Isabelle Giovacchini,
Les Métamorphoses, 2023-2024
Tirage au jet d'encre pigmentaire sur papier
Hahnemülhe Photo Rag 308g, encadré sous
verre anti-reflets et anti-UV avec réhausse et
baguette en papier peint encré, 35 x 30 cm
© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste

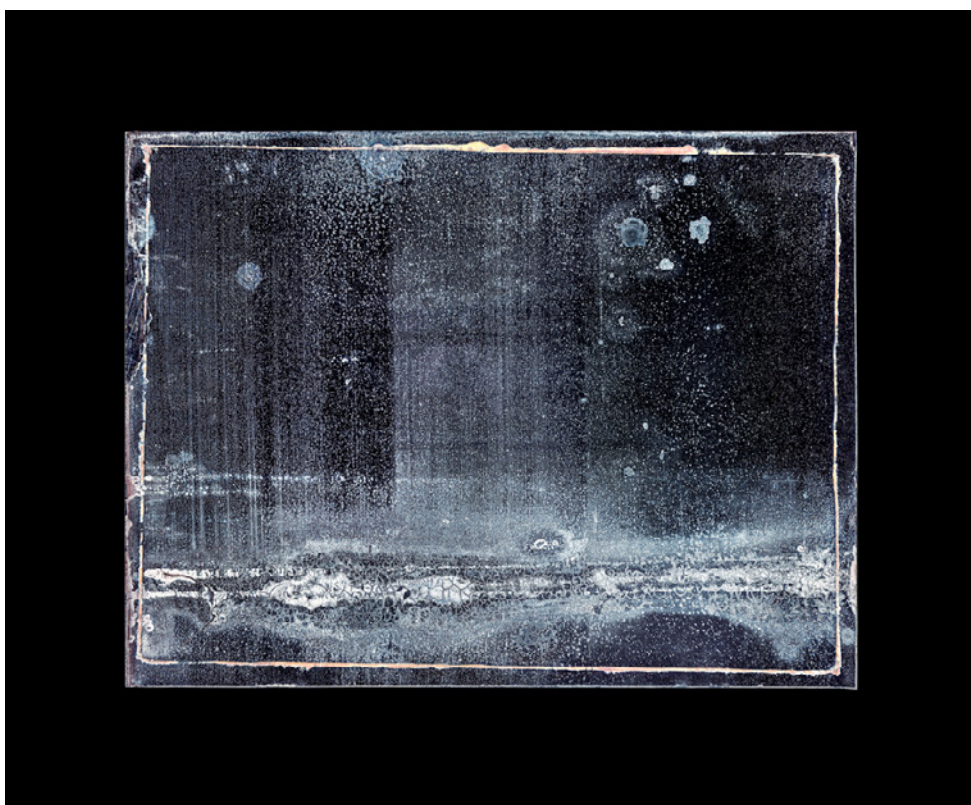
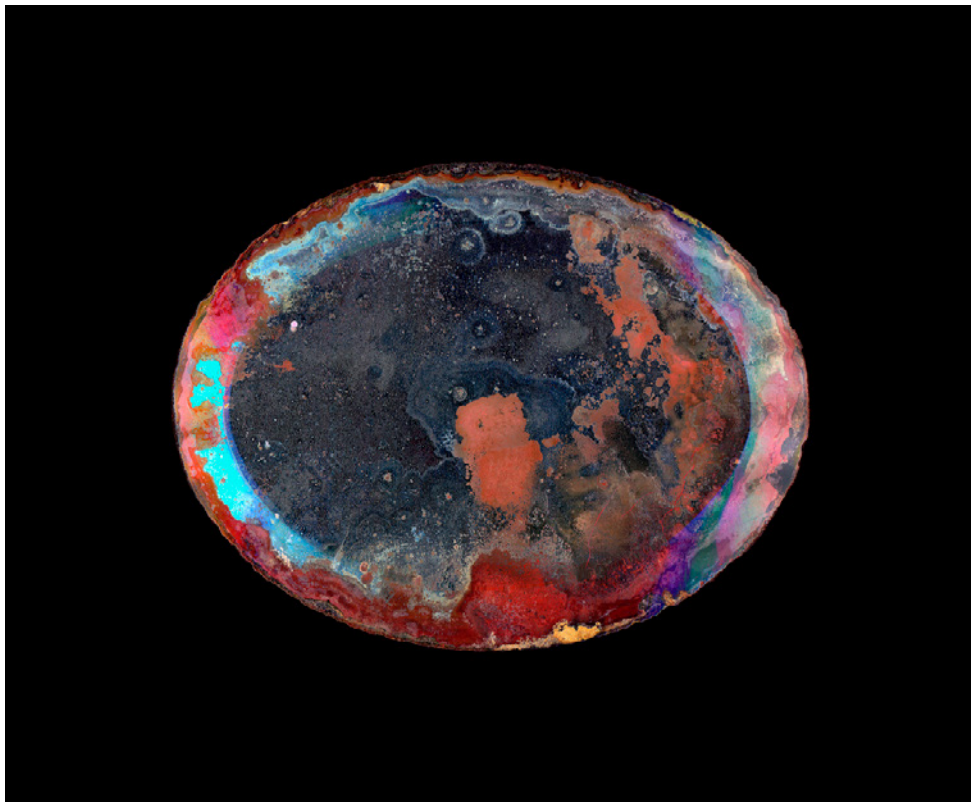


Isabelle Giovacchini

Vif-argent, 2022-2025

Tirages au jet d'encre pigmentaire sur papier
Photo Rag 308, contrecollé sur aluminium et
encadré sous verre anti-reflet et anti-UV,
baguettes en hêtre et papier encré,
55 x 67 cm

© Adagp, Paris, 2025, courtesy de l'artiste



Expositions monographiques

2025

- Plongées, fragments, répliques, Centre Photographique d'Île-de-France
- Ce qui fut, ce qui est, Musée Bourdelle, Paris

2022

- Vif-argent, Moments artistiques, Paris

2020

- Quand fond la neige, musée des Beaux-arts de Mulhouse, dans le cadre de la biennale de photographie de Mulhouse

2015

- D'une à deux, exposition en duo avec Anne Immelé, Galerie Jours de Lune, Metz

2012

- Leçons de ténèbres, Musée Estève, Biennale de Bourges
- Mehr Licht, Espace À VENDRE, Nice
- L'ombre du ciel, Chez-robert.com

2011

- Vanishing point, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Comma, La Chaudronnerie, Frac Champagne-Ardenne, Reims
- Gisants et transis, Agence Pomme Z, Reims

Expositions de groupes (sélection)

2026

- Odyssées contemporaines 3, avec le Frac Sud, La Thomassine, Manosque

2025

- Un féminaire, frontière, image/imatge, Orthez

2024

- Apophénie, Frac Sud, Marseille

2023

- Biennale son, Martigny, Suisse

2022

- Private Choice, Paris
- L'ami.e modèle, Mucem, Marseille
- Le Courage des oiseaux, La station, Nice
- Groll'Up, Frac Occitanie Montpellier, Montpellier
- Ensemble, œuvres de la collection du Frac Champagne Ardenne, Tinquieux
- Avec l'Espace, Centre national d'études spatiales, Paris

2021

- Elementa 2, biennale, Observatoire de Nice
- 100TITRES, Circa, Nice

2020

- La Photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

2019

- Contained Energy – Le cercle de la pierre Vol.1, Villa Belleville, Paris
- Sounds of Memories, œuvres de la collection du Frac Franche-Comté, collège de la source, Mouthe
- 1999/2019, galerie des jours de Lune, Metz

2018

- Conversations croisées, Musée d'art et d'histoire de Langres
- 1ère Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence, Saint-Paul de Vence
- Sors de ta réserve, actes 1 et 2, Espace à Vendre, Nice

2017

- Lignes de crête - Visions contemporaines de la montagne, Maison Forte de Hautecour, Saint-Gervais
- Enigma - Œuvres de la collection du Frac Champagne-Ardenne, Collège Trois Fontaines, Reims

2016

- MAD / Multiple Art Days, La Maison Rouge, Paris
- Expérimentations sonores, Musée d'Art Moderne, Troyes
- Le précieux pouvoir des pierres, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
- Soudain... la neige, Maison d'Art Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne

2015

- Quand fond la neige, Sit Down Galerie, Paris
- Chez Robert, Frac Franche-Comté, Besançon
- L'image comme lieu, Galerie Michèle Chomette, Paris

2014

- La petite collection, Galerie White project, Paris
- À l'endroit, à l'envers, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault
- Dissolution, Immixgalerie, Paris

2013

- Mais où est donc Ornica ? Galerie les filles du calvaire, Paris
- Bonjour, monsieur Matisse, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
- Five minutes after the show, CCC, Tours
- Filiations, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

2012

- Nuit de l'instant, Ateliers de l'image, Marseille
- Musique des images, Espace Camille Claudel, Saint Dizier /

Frac Champagne Ardenne
- A elle seule, la vie est une citation, Chapelle des Jésuites, Chaumont / Frac Champagne Ardenne

2011

- La ligne, Galerie Espace À VENDRE, Nice
- CLGB, Galerie Art & Rapy, Monaco
- image / machine, Galerie Maxence Malbois, Paris
- La fête est permanente #03, Frac Champagne-Ardenne, Charleville-Mézières
- Journées du Patrimoine, Frac Champagne-Ardenne, Reims
- Entre deux eaux, Galerie Michèle Chomette, Paris
- Dialogues, sur une invitation de Stephanie Cardon, Kingston Gallery, Boston, EU

2010

- Para-imago, dans le cadre du festival de cinéma Arte Mare, Bastia
- Panorama de la Jeune Création, Pavillon d'Auron, Bourges
- Vente aux enchères du 55e Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge
- La fête est permanente #02, Agence Éric Lenoir / Frac Champagne, Charleville-Mézières
- Vente aux enchères, Gala 2010 Triangle France, Marseille
- Détournements, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Membres Fantômes : Variations sur un thème de Peter Szendy, Galerie Xippas, Paris
- 55e Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge
- Salon du dessin contemporain, stand Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris

2009

- Docks Art Fair 09, stand

Galerie Isabelle Gounod, Les docks, Lyon
- Suprême & Isthmes, La Générale en Manufacture, Sèvres

2008

- La Dégelée Rabelais, Frac Languedoc-Roussillon
- Regards Croisés, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

2007

- Mission Jeunes artistes, dans le cadre du Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse
- Duels, Frac Sud, Marseille

2006

- 51e Salon Européen des Jeunes Créateurs, Montrouge
- Forum de l'image, Toulouse
- 2x10, Forum des Industries culturelles, Arles

Commande publique

2025

- Réinventer la photographie, commande photographique nationale confiée par le ministère de la Culture au Centre national des arts plastiques (Cnap)

Résidences (sélection)

2022-23

- Région Île-de-France, programme « Artistes en résidences »

2021

- Institut Français – Résidence Sur Mesure Plus+
- Villa Médicis – Académie de France à Rome
- Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-

Combault

- Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milan

2020

- Villa Médicis – Académie de France à Rome

2012-14

- Cité internationale des Arts, Paris

2011

- Frac Lorraine, Metz

2010

- Frac Champagne-Ardenne, Reims

2008

- Münzstrasse 10, Réseau l'Âge d'or, Berlin, Allemagne

2006

- Alliance française, São Paulo, Brésil

Collections

- Société française de Photographie
- Cnap – Fonds national d'Art contemporain
- Frac Occitanie-Montpellier
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Frac Franche-Comté
- Frac Champagne-Ardenne
- Collections particulières

Prix

2023

- Prix Michel Nessim Boukris de la Fondation des Artistes, lauréate

2020

- Dotation des Amis du National Museum of Women in the Arts, Washington, lauréate
- Bourses Ekphrasis, Adagp / Aica France, lauréate

2018

- Prix de la Biennale de
Saint-Paul-de-Vence, lauréate

2013

- Prix Aica de la critique d'art,
présentée par Fabienne
Fulchéri

Formation

2006

- Diplômée de l'École nationale
supérieure de la Photographie,
Arles

2018-2019

- Master de création littéraire,
Université Jean-Jaurès,
Toulouse

Visites et événements

- **Mardi 23 juin 2026 à 18h30**
Rencontre avec Isabelle Giovacchini
Histoire, archéo-fiction et mystères : plongée dans l'œuvre photographique d'Isabelle Giovacchini
- **Judi 25 juin 2026 à partir de 18h30**
Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste
Entrée libre et gratuite, accessible à toutes et à tous
- **Mercredi 1^{er} juillet 2026 à 18h**
Visite découverte
- **Tout l'été**
Visite découverte du jeudi à 17h
Découverte de l'exposition accompagnée de l'équipe du centre d'art.
Les 9, 16, 23 et 30 juillet ; et les 6, 13, 20 et 27 août 2026
- **Dimanche 5 juillet 2026 à 16h**
Conf' quiz avec Patricia Scribe, médiatrice au centre d'art
Une conférence-quiz qui se propose d'explorer les pratiques photographiques dans l'art contemporain.
À partir de 9 ans, en famille ou entre amis
- **Dimanche 6 septembre 2026 à 16h**
Visite du dimanche
découverte de l'exposition accompagnée de l'équipe du centre d'art.
- **Vendredi 11 septembre 2026 à 20h30**
Ciné-débat autour du film Pompei, Sotto le Nuvole
Documentaire de Gianfranco Rosi, 2025, VOST
Pompéi, Naples, le Vésuve. La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous.

En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville.

Au Cinéma salle Arcé, Rue des Cordeliers, 81000 Albi
Tarif : 5€
En partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

Journées du patrimoine

- **Samedi 19 septembre 2026 à 16h**
Conférence de Jacques Py, critique d'art et ancien directeur du Centre d'art contemporain de l'Yonne
Circulez, y a rien à voir, les œuvres invisibles en art
Réservation recommandée :
centredart@centredartlelait.com ou 09 63 03 98 84
- **Dimanche 20 septembre 2026 à 16h**
Visite à deux voix : pour entrer dans l'exposition par le versant « archéologie », avec Élodie Martin-Kobierzyki (ConcepTruelle), docteure en archéologie
- **Dimanche 4 octobre 2026 à 16h**
Visite du dimanche
- **Vendredi 16 octobre 2026 à 20h30**
Soirée de projection de films expérimentaux
Sélection de films issus du catalogue de Light Cone, organisme de diffusion, distribution et sauvegarde du cinéma expérimental.

Réservation recommandée :
centredart@centredartlelait.com ou 09 63 03 98 84

- **Vendredi 30 octobre 2026 à 20h30**
Quand brillent les fantômes – Visite à la lampe torche
Explorez l'exposition à la lueur de lampes torches : dans la pénombre, des détails se révèlent et les œuvres se dévoilent autrement.

Tous les rendez-vous sont gratuits, excepté le ciné-débat.

Ateliers au Labo

- Mercredi 8 juillet 2026 de 15h à 17h
Mystères au fond du lac
Entre vrai et faux, venez enquêter sur ce qui se cache sous l'eau. Au programme : moulages en plâtre et sculptures surprises pour donner vie aux secrets des profondeurs.
À partir de 6 ans
- Jeudi 9 juillet et vendredi 10 juillet 2026 de 15h à 16h30
Fouiller Relever Révéler
- Découverte des techniques de l'archéologie. Venez apprendre à fouiller et enregistrer les données (comme les pros) dans des bacs dont nous vous aurons concocté le contenu !
Atelier avec l'archéologue Élodie Martin-Kobierzyki (ConcepTruelle).
A partir de 8 ans.
- Mercredi 29 juillet 2026 de 15h à 17h
Photogramme : l'énigme du spectre
Aux sources de la photographie, venez tester le pouvoir de la lumière sur du papier photosensible. Puis à la magie de l'apparition, ajoutez la malice du trucage, et transformez la perception de la trace...
À partir de 7 ans
- Mercredi 26 août 2026 de 15h à 17h
Anthotype fantôme
Il y a, dans la nature, des agents chimiques qui gardent des traces... éphémères.
Cuisinez une savante mixture végétale qui réagit à la lumière et créez un anthotype fantôme.

À partir de 6 ans

- Mercredi 21 octobre 2026 de 15h à 16h30
Fais sauter la pellicule !
Atelier avec Sébastien Tarot
À vous de couper, gratter, diluer, dégrader et monter les images.
La disparition est reine, la révélation est là.
Atelier pour petits et grands, à partir de 6 ans
- Mercredi 28 octobre 2026 de 15h à 17h
Apparitions
Par frottage, grattage, dessin dissimulé, les formes se révèlent. Venez jouer avec la trace et l'absence, créez votre propre collection d'images « fantômes ».
À partir de 4 ans

Tarif des ateliers : 10 €

Sur inscription :
centredart@
centredartlelait.com ou
09 63 03 98 84

➔ Visiter l'exposition

L'équipe du centre d'art est présente en permanence pour répondre à vos questions et échanger sur l'exposition, du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h30.

➔ Visites de groupe

Le centre d'art tient à accompagner dans les expositions les groupes sur inscription, scolaires et autres, tous les jours de la semaine à l'horaire qui convient.

Gratuit pour les scolaires, périscolaires et structures médico-sociales.

Possibilité d'ateliers au Labo (50 € par classe / gratuit pour les collègues)

Sur rendez-vous au 09 63 03 98 84 ou par mail à :
helene.lapeyrere@
centredartlelait.com

À expérimenter cet été !
Petits et grands, venez découvrir les artefacts cachés sous le sable...
Des bacs à fouilles archéologiques et des ateliers seront en libre accès du 11 juillet au 29 août dans le Labo du centre d'art !
Gratuit - aux horaires d'ouverture du centre d'art.

Informations pratiques

Exposition

du 26|06|26 au 31|10|26
Vernissage le jeudi 25|06|26
à 18h30

Lieu d'exposition

Centre d'art Le Lait
5 rue de l'École Normale
81000 Albi

Horaires

Du mercredi au dimanche de
13h30 à 18h30
Fermé les jours fériés

Entrée gratuite

Accessible à toutes et à tous

Contact presse

murielle.edet@centredartlelait.com
T.: +33 (0)9 63 03 98 84

Contact service des publics

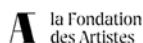
helene.lapeyrere@centredartlelait.com
T.: +33 (0)9 63 03 98 84
M.: +33 (0)6 27 40 10 86

Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com
facebook.com/centredartlelait
instagram.com/centredartlelait

Partenaires

Partenaires de l'exposition



L'exposition est coproduite avec le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF). Elle est réalisée avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture (programmes « Capsule » et « Mieux Produire Mieux Diffuser ») et de la Région Île-de-France (programme « Artistes en résidence »). Elle bénéficie également du soutien de la Fondation des Artistes, de la Villa Médicis, du Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, des Amis du NMWA, de l'Institut français et de Fujifilm France.

Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux DCA – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain, BLA! Association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.

Il est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».

